**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**

**ЛИТЕРАТУРА (8-9 класс)**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русской литературы содержится упоминание природных стихий? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.**

**4 балла**

**2. Назовите имена известных русских писателей, которые были одновременно и бардами, исполнителями своих песен. Необходимо указать не менее 4х русских писателей.**

**4 балла**

**3. Какие пословицы и поговорки о слове и языке вам известны? Запишите их. Укажите не менее 4х пословиц и поговорок.**

 **4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое притча? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например:1 – б, 2 – д).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | М.В. Ломоносов  |  а) «Кавказский пленник» |
| 2 | М.Ю. Лермонтов  |  б) «Левиафан» |
| 3 | А.Н. Островский |  в) «Письмо о пользе стекла» |
| 4 | М.А. Шолохов |  г) «Снегурочка» |
| 5 | Б. Акунин  |  д) «Поднятая целина» |

 **5 баллов**

**6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания? (Ответить в следующем формате, например: А – Б, Б – Д).**

А) Друг, нельзя ли для прогулок А) Скалозуб

Подальше выбрать закоулок?

Б) Чуть свет уж на ногах! И я у ваших ног. Б) Лиза

В) Минуй нас больше всех печалей В) Фамусов

 И барский гнев, и барская любовь.

Г) Счастливые часов не наблюдают. Г) Чацкий

Д) Чин следовал ему; он службу вдруг оставил, Д) Софья

   В деревне книги стал читать.

 **5 баллов**

**7. Назовите Ваш любимый сайт (блог) в интернете, посвященный художественной литературе. Расскажите о нем в пяти предложениях.**

 **6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Появление повести положило начало целому ряду подражаний ей, из которых самым удачным нужно считать «Марьину рощу» Жуковскаго. Появились элегии «К праху бедной Лизы», окрестности Симонова монастыря сделались любимым местом для сентиментальных прогулок и т. д. — одним словом «Бедная Лиза» сделала его любимым писателем.

Б) Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слышали эту чудную поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу!.. Я была в упоении как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я истаивала от наслаждения; он имел голос певучий, мелодический и, как он говорит про Овидия в своих «Цыганах»: И голос, шуму вод подобный.

В) Фамилия его — русская — коренная, в ней звучат языческие корни — Овсень, Таусень, осень, Ясень — связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками. Сам поэт, действительно, деревенский, русый, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом.

Г) Конечно, гитара только обостряет эмоции, актерское мастерство всего лишь проявляет, усугубляет суть, но в целом — стихи, гитара, интонация — это жанр, в котором он совершенствовался изо дня в день.

 **8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

А) Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошел.

— Встань! — сказала ласково государыня, — если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это не трудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! Право, мне очень нравится это простодушие!

Б) Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

В) Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками, слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых казаков.

**А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»**

А) И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую… В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почёсывая лбы, искали фамилию…

Б) Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав своё дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой.

В) На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поварёнок Петька предлагали каждый своё средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться заговором.

**А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»**

А) Перед поездкой я, как обычно, проверил все узлы машины, испытал все ее обслуживающие и вспомогательные механизмы и успокоился, считая машину готовой к поездке. Александр Васильевич видел мою работу, он следил за ней, но после меня собственными руками снова проверил состояние машины, точно он не доверял мне.

Б) Вдруг крупная капля ударила по ветровому стеклу и сразу высохла, испитая жарким ветром. Затем мгновенный синий свет вспыхнул у моих ресниц и проник в меня до самого содрогнувшегося сердца. Я схватился за кран инжектора, но боль в сердце уже отошла от меня, и я сразу поглядел в сторону Мальцева - он смотрел вперед и вел машину, не изменившись в лице.

В) Когда мы тронулись вперед, я посадил Александра Васильевича на свое место машиниста, я положил одну его руку на реверс и другую на тормозной автомат и поверх его рук положил свои руки. Я водил своими руками, как надо, и его руки тоже работали. Мальцев сидел молчаливо и слушался меня, наслаждаясь движением машины, ветром в лицо и работой. Он сосредоточился, забыл свое горе слепца, и кроткая радость осветила изможденное лицо этого человека, для которого ощущение машины было блаженством.

 **9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа Д.Е. Максимова, посвященный анализу поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

Поэма «Мцыри — одно из самых поразительных поэтических созданий Лермонтова. В русском и мировом искусстве не часто встречаются произведения, в которых воля и свобода, мечта о родине, прославление земной жизни и борьбы — «мира восторг беспредельный» — были бы доведены до такой остроты, до такого могучего напряжения, как в этой поэме.

 Мцыри — «естественный человек» в большей степени, чем другие близкие ему персонажи Лермонтова. Мцыри — высокий мятежный герой, ищущий пути из своего заточения на родину, в мир цельного бытия, свободы, борьбы и любви... <…> Мцыри не только «естественный человек», сохранивший в себе духовные сокровища своей родины. Помимо того, он пострадавший от цивилизации, заточенный ею в монастырь, и этот факт не безразличен для его характеристики. <...> В личности Мцыри живо и убедительно сочетаются черты силы и слабости. В этом «двуначалии» и заключается основной принцип индивидуализации его образа. Огненная страстность, жизненность, свободолюбие, непреклонная воля Мцыри — явления «могучего духа его отцов» — неотделимы в нем от его физической хилости и болезненности — наследства монастырского режима...

 **10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Тридцать зёрен**

 Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь. Но снег был тверд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил ее кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зерна. Первое зернышко оказалось в саду, зернышко под номером тридцать — в моей комнате.

Синичка все видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первое зернышко и унесла его на ветку. Расклевав твердую скорлупку, она выщипала ядро.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка, улучив момент, подобрала зернышко номер два…

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. А она, все еще робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмеряна ее судьба.

— Можно, я склюю еще одно зернышко? Одно-единственное?

И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с зернышком на дерево.

— Ну, пожалуйста, еще одно. Ладно?

Наконец осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Зернышко казалось таким далеким, и идти за ним так боязно!

Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Ее особенно поразили живые зеленые цветы и совсем летнее тепло, которое овевало озябшие лапки.

— Ты здесь живешь?

— Да.

— А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

— Где ты взял кусочек солнца? А это что?

— Это? Книги.

— Что такое книги?

— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому.

— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

— Я — Человек.

— Что такое Человек?

Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

— Видишь нитку? Она привязана к форточке…

Синичка испуганно оглянулась.

— Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас — Человек.

— А можно мне съесть это последнее зернышко?

— Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Это помогает Человеку хорошо работать. Согласна?

— Согласна. А что такое работать?

— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без нее нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

— А чем ты помогаешь людям?

— Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает ее, положил бы на своем окне по тридцать пшеничных зерен…

Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. Обхватив лапками зернышко, она неторопливо расклевывает его на кончике линейки.

 *Евгений Носов*

1. Какую роль в этом рассказе играет воображаемый диалог между повествователем и синицей?

2. Каким видится мир человека синице?

3. Как объясняет повествователь значение книг в его комнате?

4. В чем видит повествователь назначение человека?

5. Какой символический смысл присутствует в названии рассказа «Тридцать зёрен»?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***