**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**

**ЛИТЕРАТУРА (11 класс)**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «русский»? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.**

 **4 балла**

**2. Назовите известные Вам журналы эпохи серебряного века русской литературы? Необходимо указать не менее 4х журналов.**

 **4 балла**

**3. Назовите известные Вам сборники стихов М.И. Цветаевой. Необходимо указать не менее 4х сборников.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое гипертекст? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Л.Н. Андреев  |  а) «Венерин волос» |
| 2 | М. Горький  |  б) «Лавр» |
| 3 | М.П. Шишкин  |  в) «Иуда Искариот» |
| 4 | Е.Г. Водолазкин  |  г) «Асан» |
| 5 | В.С. Маканин |  д) «Жизнь Клима Самгина»» |

 **5 баллов**

**6. Назовите произведения А.А. Блока по приведенным отрывкам (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д ).**

А) И всем казалось, что радость будет, А) «Когда вы стоите на моем пути»
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

Б) В последний раз — опомнись, старый мир! Б) «Девушка пела в церковном хоре»
        На братский пир труда и мира,
В последний раз — на светлый братский пир
        Сзывает варварская лира!

В) И вечный бой! Покой нам только снится В) Пушкинскому Дому
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

Г) Право, я буду рад за вас, Г) Скифы

Так как - только влюбленный

Имеет право на звание человека.

Д) Вот зачем, в часы заката Д) «Река раскинулась. Течет, грустит

Уходя в ночную тьму, лениво» («На поле Куликовом»)

С белой площади Сената

Тихо кланяюсь ему.

 **5 баллов**

**7. Назовите известные Вам сайты современных русских поэтов и/или драматургов. Расскажите о них в пяти предложениях.**

**6 баллов**

 **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) У него нет ни одной пьесы, где бы не был затронут тот или другой чисто человеческий интерес, чувство, жизненная правда. Рядом с самодурством <…> сквозит человечность…
Б) В течение двух с половиной лет он был в кругосветном путешествии (1852–1855 гг.), где написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада».

В) В 1916 г. он был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне. Был одним из главных проектировщиков ледокола «Святой Александр Невский», после Октябрьской революции названного «Лениным». Английские впечатления легли в основу как многочисленных очерков, так и повестей «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (1921).

Г) Он дал этой власти дар речи. Не старая улица, а новая власть так бы и корчилась безъязыкая, не будь у нее этого поэта.

 **8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**И.А. Бунин «Волки»**

А) Где-то над оврагом лошади еще раз взметнулись, но она, вскочив, успела вырвать вожжи из рук ошалевшего малого. Тут она с размаху полетела в козлы и рассекла щеку об что-то железное. Так и остался на всю жизнь легкий шрам в уголке ее губ, и, когда у ней спрашивали, отчего это, она с удовольствием улыбалась.

Б) Вчера вечером на деревне был шум, крик, трусливый лай и визг собак: с удивительной дерзостью, когда по избам уже ужинали, волк зарезал в одном дворе овцу и едва не унес ее - вовремя выскочили на собачий гам мужики с дубинами и отбили ее, уже околевшую, с разорванным боком.

В) А под стеной леса стоят, багрово серея, три больших волка, и в глазах у них мелькает то сквозной зеленый блеск, то красный, - прозрачный и яркий, как горячий сироп варенья из красной смородины.

**А.И. Куприн «Куст сирени»**

А) Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека… – Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Б) И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку…

В) Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьею за ужин.

**М.М. Зощенко «Аристократка»**

А) Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой. А у дома она мне и говорит: «Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег — не ездют с дамами». А я говорю: «Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение».

Б) Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, что щука. И чего сказать — не знаю, и перед народом совестно.

В) А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней, и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме.

 **9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи известного литературоведа Ю.М. Лотмана о поэзии И.А. Бродского. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

 Оригинальность философской лирики Бродского проявляется не в рассмотрении той или иной философской проблемы, не в высказывании той или иной мысли, а в разработке особого стиля, основанного на парадоксальном сочетании крайней рассудочности, стремлении к чуть ли не математической точности выражения с максимально напряженной образностью, в результате чего строгие логические построения становятся частью метафорической конструкции, которая, в свою очередь, является звеном логического развёртывания текста. Такого рода контрасты, оксюморонные соединения противоположностей вообще характерны для зрелой поэзии Бродского. Ломая штампы и привычные сочетания, Бродский создаёт свой поэтический язык, который не считается с общепринятыми стилистическими нормами и на равных правах включает диалектизмы и канцеляризмы, архаизмы, неологизмы и вульгарную лексику. <...> В творчестве Бродского мы находим парадоксальное соединение экспериментаторства и традиционности. Во многом его развитие шло наперекор основным тенденциям, действующим как в русской, так и в европейской поэзии, однако уже сейчас видно, что путь этот отнюдь не приводит к тупику и сочетание неканонической просодики и лексики с напряжённым метафоризмом и сложными метрико-строфическими построениями находит всё новых приверженцев.

  **10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Другое измерение**

В моей семье любили чтение, выписывали журналы и газеты, охотились за новинками. Мне повезло и в том, что моя родная тетя работала заведующей районной библиотекой. Так что круг моего чтения был весьма прогрессивным для советского подростка 70-80 годов.

Первой книгой, которую я прочла самостоятельно, без помощи взрослых, стала «Алиса в стране чудес». Помню, это была довольно большая красивая книжка, тетя принесла ее из библиотеки, и через две недели ее нужно было отдать обратно. Меня заинтересовали загадочные иллюстрации — кролик в цилиндре, птица Дронт, безумный Шляпник и странное чаепитие. Я приставала к взрослым с просьбой прочесть, рассказать мне, в чем же там дело. А мне ответили — ты же сама уже умеешь читать, вот и прочти. Для ребенка 6-7 лет самостоятельное чтение — труд, механическое усилие. «А-ли-са от-вори-ла двер-цу: там был вход в у-зень-кий коридор, чуть по-шире крыси-ного лаза. Она встала на колен-ки, заглянула в отверстие — и ахнула: коридор выходил в такой чудесный сад, каких вы, может быть, и не видывали». Я отчетливо помню, как взялась за книгу, водя линейкой по строчкам — и вдруг произошло чудо. Буквы начали складываться в слоги, слоги в слова, слова в предложения. А предложения начали оживать, обретать смысл и красоту. Английский пастор и философ Льюис Кэрролл запустил в моей голове тот механизм удовольствия, которое доставляет нам работа воображения — и с этого момента я стала запойным читателем.

Спасибо тете и библиотеке — ко мне попадали все новинки советского книгоиздательства. Эпопея Волкова «Волшебник изумрудного города», «Сказки дядюшки Римуса» Чандлера, история Муми-троллей Туве Янсен и «Пикник на обочине» Стругацких. Конечно, были у меня и собственные книги — я любила перечитывать прекрасно изданный сборник сказок Гауфа, классическое издание «Тысячи и одной ночи», и до сих пор заглядываю в желтый двухтомник Андерсена, подаренный дедушкой и бабушкой.

Есть важная, мало исследованная тема для социологов, психологов и писателей, которые отчасти совмещают функции первых и вторых. Советский человек, формально живший за железным занавесом, на самом деле был глубоко погружен в контекст мировой культуры именно через книги. Вспомним замечательные переводы лучших американских, европейских, японских авторов; журналы «Дружба народов» и «Иностранная литература»; книжную серию «Сказки народов мира». В них публиковались с любовью подобранные и переведенные истории, раскрывающие характер, быт, образ жизни людей в других странах. Вспомним, какое внимание уделялось изданию национальных эпосов народов, населявших нашу огромную страну. «Нарты», «Калевала», «Шахнаме», античный цикл об аргонавтах…

Благодаря книгам и советской школе с углубленным изучением английского языка я и сегодня в общении с европейцами нередко чувствую себя большим европейцем, чем они сами. Общаясь с коллегами в писательских резиденциях, понимаешь, что русский человек в среднем гораздо лучше образован, шире смотрит на многие вещи и куда лучше знаком с культурой других стран, чем это принято, например, в Западной Европе.

Конечно, времена меняются. Увидев сегодняшнее книжное разнообразие, включая издания для подростков, человек из советского времени решил бы, что попал в другое измерение. Собственно, так и есть. Нынешние детские книги великолепно оформлены визуально, по страницам их бродят чуть ли не живые динозавры, средневековые рыцари и космические пришельцы. Но мне все же кажется, что «подпирая» текст эффектными картинками словно костылями, мы теряем основу самой магии чтения. Эту важнейшую способность мозга конструировать воображаемую реальность из простых черных букв на белой странице. Литература, построенная на тысячелетнем фундаменте человеческий речи — уникальный феномен, проявление духа через усилие разума. Вначале было слово. Слово породило мысль. А мысль породила книгу.

*Ольга Погодина-Кузьмина, писатель, сценарист*

1. Какую роль играло чтение в жизни девочки и ее семьи?

2. Какие чувства испытала автор эссе после прочтения в детстве книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»?

3. Какие произведения входили в круг чтения советского ребенка?

4. Что понимает автор под «магией чтения»?

5. Почему эссе называется «Другое измерение»?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***