**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2020-2021**

**ЛИТЕРАТУРА (10 класс)**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русской литературы присутствует слово «письмо»? Укажите произведение и имя автора. Необходимо указать не менее 4х произведений и авторов.**

**4 балла**

**2. Назовите имена известных Вам русских литературных критиков XIX-XX веков. Необходимо указать не менее 4х имен.**

**4 балла**

**3. Назовите известные Вам произведения, которые входят в сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Необходимо указать не менее 4х произведений.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что понимается под жанром хождения в древнерусской литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

 **5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения? (Ответить в следующем формате, например: 1 – г, 2 – б).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | А.И. Герцен  |  а) «Три сестры» |
| 2 | И.А. Гончаров  |  б) «Последний поклон» |
| 3 | А.П. Чехов  |  в) «Былое и думы» |
| 4 | В.П. Астафьев  |  г) «Матисс» |
| 5 | А.В. Иличевский |  д) «Обыкновенная история» |

 **5 баллов**

**6. Кому из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие высказывания? (Ответить в следующем формате, например: А – Г, Б – Д ).**

А) Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь А) Кулигин

 лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних

 не знаю. Я понимаю, что все это наше русское,

 родное, а все-таки не привыкну никак.

Б) Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день Б) Дикой

 гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

В) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, В) Борис

 от любви вас и бранят-то, все думают

 добру научить.

Г) Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко Г) Кабанова

 восходит, упаду на колена, молюсь и плачу,

и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу;

так меня и найдут.

Д) Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу. Д) Катерина

 Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты

 у меня просить – обругаю.

 **5 баллов**

**7. Назовите Ваш любимый электронный журнал, посвященный художественной литературе. Расскажите о нем в пяти предложениях.**

**6 баллов**

 **Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Рядом с Пушкиным стоит другой поэт — его младший современник... Как и большинство русских дворян, он с юных лет служил в гвардии. Стихотворение, написанное им  на смерть Пушкина, повлекло за собою ссылку на Кавказ.

Б) При жизни его мы говорили: «Какое счастье жить в одно время с ним!» А когда становилось плохо на душе или в жизни и люди казались зверями, мы утешали себя мыслью, что там, в Ясной Поляне, живет он! И снова хотелось жить.

В) Голос, запевший в ее стихах, выдает свою женскую душу. Здесь все женское: зоркость глаза, любовная память о милых вещах, грация - тонкая и чуть капризная, память о Царском Селе. Эта грация, эта не столько манерность, сколько видимость манерности, кажется нужной, чтобы закрыть раны, потому что подлинный лирик всегда ранен, а она - подлинный лирик.

Г) Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, все так же будут стоять Сростки, но я уверен, что слава этого человека будет расти…

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

А) «Всё об воскресении Лазаря», — отрывисто и сурово прошептала она и стала неподвижно, отвернувшись в сторону, не смея и как бы стыдясь поднять на него глаза. Лихорадочная дрожь ее еще продолжалась. Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги.

Б) Он бросился в угол, запустил руку под обои и стал вытаскивать вещи и нагружать ими карманы. Всего оказалось восемь штук: две маленькие коробки с серьгами или с чем-то в этом роде — он хорошенько не посмотрел; потом четыре небольшие сафьянные футляра. Одна цепочка была просто завернута в газетную бумагу. Еще что-то в газетной бумаге, кажется орден...

В) Вечером того же дня, когда уже заперли казармы, Раскольников лежал на нарах и думал о ней. В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги его, уже глядели на него иначе. Он даже сам заговаривал с ними, и ему отвечали ласково.

**И.А. Бунин «Лапти»**

А) Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снегa и холодном хуторском доме стоял бледный сумрaк и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жaру, в бреду он чaсто плaкaл и все просил дaть ему кaкие-то крaсные лaпти.

Б) Зa пaзухой Нефедa лежaли новенькие ребячьи лaпти и пузырек с фуксином.

В) Пообедaли, стaло смеркaться, смерклось - Нефедa не было. Решили, что, знaчит, ночевaть остaлся, если бог донес. Обыденкой в тaкую погоду не вернешься. Нaдо ждaть зaвтрa не рaньше обедa.

**В.Г. Распутин «Наташа»**

А) Я ждал и день, и два, и три – Наташа не появлялась. Конечно, у нее могли скопиться отгулы за внеочередные дежурства, она могла заболеть, много чего могло быть, но я уже чувствовал, что все это не то. Когда, наконец решившись, я спросил о ней, мне ответили, что Наташа уволилась и уехала из этого города.

Б) Ноги мои вытягиваются, руки выдвигаются вперед, солнечный свет сильным порывом подхватывает меня и возносит высоко вверх. Рядом с собой я обнаруживаю девушку, она улыбкой пытается успокоить мое волнение, но даже и ей это не под силу. <…> Мы проплываем над Ангарой, делаем и круг, и второй над ее истоком и уходим далеко от берегов в Байкал.

В) Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше. Не было никаких сомнений, что я прежде встречал ее…

 **9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи «Поэзия Ф. И. Тютчева» известного философа и литературного критика В.С. Соловьева. Выразите свое согласие или несогласие с автором в 5-10 предложениях.**

Прежде всего бросается в глаза при знакомстве с нашим поэтом созвучие его вдохновения с жизнью природы, - совершенное воспроизведение им физических явлений как состояний и действий живой души. Конечно, все действительные поэты и художники чувствуют жизнь природы и представляют ее в одушевленных образах; но преимущество Тютчева перед многими из них состоит в том, что он вполне и сознательно верил в то, что чувствовал, - ощущаемую им живую красоту принимал и понимал не как свою фантазию, а как истину. <…> Тютчев не верил в эту смерть природы, и ее красота не была для него пустым звуком. Ему не приходилось искать душу мира <…> она сама сходилась с ним и в блеске молодой весны, и в "светлости осенних вечеров"; в сверканье пламенных зарниц и в шуме ночного моря она сама намекала ему на свои роковые тайны. <…> Живое отношение к природе есть существенный признак поэзии вообще… Но у Тютчева, как я уже заметил, важно и дорого то, что он не только чувствовал, а и мыслил, как поэт, - что он был убежден в объективной истине поэтического воззрения на природу.

  **10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Земля родная**

Судьба сделала меня специалистом по древней русской литературе. Впрочем, что значит "судьба"? Судьба была во мне самом: в моих склонностях и интересах, в моем выборе факультета в Ленинградском университете и в том, к кому из профессоров я стал ходить на занятия. Меня интересовали старые рукописи, меня интересовала литература, меня притягивала к себе Древняя Русь и народное творчество. Если сложить все это вместе и умножить на известную усидчивость и некоторое упрямство в ведении поисков, то все это вместе и открыло мне дорогу к внимательному изучению древней русской литературы.

Но та же судьба, жившая во мне самом, одновременно постоянно отвлекала меня от занятий академической наукой. По натуре я, очевидно, человек беспокойный. Поэтому я часто выхожу за границы строгой науки, за пределы того, чем мне положено заниматься по моей "академической специальности". Я часто выступаю в широкой печати и пишу в "неакадемических" жанрах. Меня волнует иногда то судьба древних рукописей, когда они заброшены и не изучаются, то древних памятников, которые разрушаются, я боюсь фантазий реставраторов, слишком смело иногда "восстанавливающих" памятники по своему вкусу, волнует судьба старых русских городов в условиях растущей промышленности, интересует воспитание в нашей молодежи патриотизма и многое, многое другое.

В этой раскрытой сейчас читателем книге отразились многие из моих неакадемических волнений. Я бы мог назвать мою книгу – "книгой беспокойств". Здесь многое из моих беспокойств, и беспокойства я бы хотел передать моим читателям, – содействовать воспитанию в них деятельного, творческого патриотизма. Не патриотизма, удовлетворяющегося достигнутым, а патриотизма, устремленного к лучшему, стремящегося донести это лучшее – и из прошлого, и из настоящего – до будущих поколений. Чтобы не ошибаться впредь, мы должны помнить о своих ошибках в прошлом. Надо любить свое прошлое и гордиться им, но любить прошлое нужно не просто так, а лучшее в нем, – чем действительно можно гордиться и что нужно нам и сейчас, и впредь.

Я никогда не был и не буду коллекционером. Я хочу, чтобы все ценности принадлежали всем и служили всем, оставаясь на своих местах. Вся земля владеет и хранит ценности, сокровища прошлого. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусств. А в селах – традиции народного творчества, трудовые навыки. Ценностями являются не только материальные памятники, но и добрые обычаи, представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом свое, доброе. Ценностями является язык, накопленные литературные произведения. Всего не перечислишь.

Что такое наша Земля? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга. Я назвал свою книгу "Земля родная". Слово "земля" в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в "Слове о полку Игореве"), и весь земной шар.

В названии моей книги слово "земля" может быть понято во всех этих смыслах.

Человека создает земля. Без нее он ничто. Но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатств. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти и умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми.

*Дмитрий Сергеевич Лихачев*

1. Что автор понимает под судьбой?

2. Почему Д.С. Лихачев мог бы назвать свою книгу – «книгой беспокойств»?

3. Какую трактовку получает в этом тексте патриотизм?

4. Что, с точки зрения автора, входит в понятие культурные ценности?

5. Что понимается под словом «земля», вынесенным в заглавие книги Д.С. Лихачева «Земля родная»?

**40 баллов**

***Желаем удачи!***