**Министерство образования и науки РФ**

**Совет ректоров вузов Томской области**

**Открытая региональная межвузовская олимпиада**

**2017-2018**

**ЛИТЕРАТУРА  
II этап (Заключительный)**

**8-9 класс**

**Вариант 1**

**Задания I уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание Кавказа?**

**4 балла**

**2. Назовите известные Вам современные литературно-художественные журналы.**

**4 балла**

**3. Какие произведения русских писателей посвящены описанию судьбы собаки. Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**Задания II уровня сложности**

**4. Что такое эпитет? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | И.А. Крылов | а) «Осень во время осады Очакова» |
| 2 | Д.И. Фонвизин | б) «Ночь перед Рождеством»» |
| 3 | Г.Р. Державин | в) «Людмила» |
| 4 | В.А. Жуковский | г) «Квартет» |
| 5 | Н.В. Гоголь | д) «Бригадир» |

**5 баллов**

**6. Назовите произведения А.С. Пушкина по приведенным отрывкам.**

А) Уж десять лет ушло с тех пор — и много А) «Воспоминания  
Переменилось в жизни для меня, в Царском селе»  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я — но здесь опять  
Минувшее меня объемлет живо,  
И, кажется, вечор еще бродил  
Я в этих рощах.  
Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей.

Б) О, громкий век военных споров, Б) «Элегия»  
Свидетель славы россиян!  
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,  
Потомки грозные славян,  
Перуном Зевсовым победу похищали;  
Их смелым подвигам, страшась, дивился мир;  
Державин и Петров героям песнь бряцали  
Струнами громозвучных лир.

В) Но не хочу, о други, умирать; В) «Зимнее утро»  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть — на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

Г) Что-то слышится родное Г) «Вновь я посетил…»

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

Д) Скользя по утреннему снегу, Д) «Зимняя дорога»   
 Друг милый, предадимся бегу  
 Нетерпеливого коня  
 И навестим поля пустые,  
 Леса, недавно столь густые,  
 И берег, милый для меня.

**5 баллов**

**7. Представьте, что Вы журналист, работающий на телевидении. Какие программы хотели бы Вы вести? Какие проблемы хотели бы Вы донести до зрителя?**

**6 баллов**

**Задания III уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Родился в Москве. Воспитывался в имении бабушки. Учился в Петербурге в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Служил офицером на Кавказе.

Б) Родился в Ярославской губернии. Учился в Петербургском университете. Был редактором известных журналов «Современник» и «Отечественные записки». Страстный любитель охоты.

В) Учился в Петербурге в Главном инженерном училище. За участие в кружке М.В. Петрашевского был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Находился на каторге в Омске, о чем впоследствии написал в известном произведении «Записки из Мертвого дома».

Г) Родился в Иркутской области. Работал в газетах Иркутска и Красноярска. Один из представителей «деревенской прозы». Автор рассказов, повестей и очерков под названием «Сибирь, Сибирь». Многие произведения писателя были экранизированы.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»**

А) Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.

Б) Впереди других понесся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий.

В) – Прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся козак? Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! Уже и теперь чуют дальние и близкие народы: подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!..

**А.П. Чехов «Человек в футляре**

А) Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: "влюбленный антропос". Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть, проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники, -- все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжелое впечатление.

Б) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. 

В) То-то вот оно и есть, -- повторил Иван Иваныч. -- А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт -- разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор -- разве это не футляр?

**В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

А) Перед глазами Васютки небольшое унылое озеро, подёрнутое у берега ряской. Васютка лёг на живот, отгрёб рукою зелёную кашицу ряски и жадно припал губами к воде. Потом он сел, усталым движением снял мешок, начал было вытирать кепкой лицо и вдруг, вцепившись в неё зубами, навзрыд расплакался.

Б) С тех пор и пошло: Васюткино озеро, Васюткино озеро.   
Рыбы в нём оказалось действительно очень много. Бригада Григория Шадрина, а вскоре и ещё одна колхозная бригада переключились на озёрный лов.   
Зимой у этого озера была построена избушка. По снегу колхозники забросили туда рыбную тару, соль, сети и открыли постоянный промысел.

В) Весело насвистывая, шел он по тайге; следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таежная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдет немного, еще топором тюкнет, потом еще.

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из статьи В.Г. Белинского, посвященной анализу «Песни про купца Калашникова» Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

В 1838 году <…> была напечатана его поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"; это произведение сделало известным имя автора, хотя оно явилось и без подписи этого имени. <…> Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошедшее, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размет его чувства и <…> вынес из нее вымышленную быль, которая достовернее всякой действительности, несомненнее всякой истории. <…>

На первом плане видим мы Иоанна Грозного, которого память так кровава и страшна, которого колоссальный облик жив еще в предании и в фантазии народа. Тирания Иоанна Грозного имеет глубокое значение, и потому она возбуждает к нему скорее сожаление, как к падшему духу неба, чем ненависть и отвращение, как к мучителю... <…> из всех жертв его свирепства он сам наиболее заслуживает соболезнования; вот почему его колоссальная фигура, с бледным лицом и впалыми, сверкающими очами, с головы до ног облита таким страшным величием, нестерпимым блеском такой ужасающей поэзии... И таким точно является он в поэме Лермонтова: взгляд очей его -- молния, звук речей его -- гром небесный, порыв гнева его -- смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблескивает величие падшего, униженного, искаженного, но сильного и благородного по своей природе духа... <…>

Содержание поэмы, в смысле рассказа происшествия, само по себе полно поэзии; если бы оно было историческим фактом, в нем жизнь являлась бы поэзиею, а поэзия жизнию. <…> Как ни пристально будете вы вглядываться в поэму Лермонтова, не найдете ни одного лишнего или недостающего слова, черты, стиха, образа; ни одного слабого места: все в ней необходимо, полно, сильно!

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

**Моя родина**

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепелок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и, может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался.

Перепелку-самку надо было поймать силками такую, чтобы она лучше всех подзывала самца, а самца поймать сетью самого голосистого. Соловья молодого надо было кормить муравьиными яичками, чтобы потом пел лучше всех. А поди-ка найди такой муравейник да ухитрись набить мешок этими яйцами, а потом отманить муравьев на ветки от своих драгоценных яичек.

Хозяйство мое было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину.

*М.М. Пришвин*

**40 баллов**

1. Каково отношение автора к природе?

2. Почему автор решил вставать до солнца?

3. Какие находки делал автор во время охоты?

4. Как связаны между собой отношение человека к природе и к родине?

5. Выделите встречающиеся в тексте средства художественной выразительности и укажите их функции в данном отрывке.

**Желаем успеха!**