**Министерство образования и науки РФ**

**Совет ректоров вузов Томской области**

**Открытая региональная межвузовская олимпиада**

**2017-2018**

**ЛИТЕРАТУРА  
I этап**

**11 класс**

**Вариант 2**

**1. Укажите названия стихотворений и поэм А.А. Ахматовой, из которых взяты данные отрывки:**

**А)** И вот вошла. Откинув покрывало,

Внимательно взглянула на меня.

Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала

Страницы Ада?" Отвечает: " Я!".

**Б)** И пусть с неподвижных и бронзовых век

Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

**В)** Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

**Г)** В прошлое давно пути закрыты,

И на что мне прошлое теперь?

Что там?- окровавленные плиты

Или замурованная дверь,

Или эхо, что еще не может

Замолчать, хотя я так прошу...

С этим эхом приключилось то же,

Что и с тем, что в сердце я ношу.

**Д)** Задыхаясь, я крикнула: "Шутка

Всё, что было. Уйдешь, я умру."

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: "Не стой на ветру".

**10 баллов**

**2. О ком из русских писателей XIX-XX веков идет речь в следующих отрывках:**

**А)** Если с самого детства, со школьнической жизни в Нежине, мы видим, что достижение раз задуманной цели или предприятия приводило в необычайное напряжение все его способности и вызывало наружу все качества, составившие впоследствии его характер, то будем ли мы удивляться, что вместе с ними появилась врожденная скрытность, ловко рассчитанная хитрость и замечательное по его возрасту употребление чужой воли в свою пользу.

**Б)** Он вырос под влиянием демократических идей сороковых годов, идей Гоголя и Белинского, участвовал в кружке петрашевцев; был судим с петрашевцами, вместе с ними стоял на Семеновском плацу, ожидая расстрела; четыре года провел на каторге, пять лет в солдатчине.

**В)** Он наслаждался только что полученной Нобелевской премией и, помнится, пригласил меня в какой-то дорогой и модный парижский ресторан для задушевной беседы.

**Г)** Стихи пишу с 6 лет. Печатаю с 16-ти. Писала и французские и немецкие. Первая книга — «Вечерний альбом». Издала сама, еще будучи в гимназии. Первый отзыв — большая приветственная статья Макса Волошина. Литературных влияний не знаю, знаю человеческие.

**Д)** В те годы его окружало множество людей разных поколений из разных пластов его жизни — от друзей студенческих лет до учеников из рязанской школы, в которой он преподавал в начале 1960-х годов. Был ещё большой круг его ровесников, тоже прошедших войну и лагеря.

**10 баллов**

**3. Назовите авторов и произведения русской литературы XX века по приведенным фрагментам:**

**А)** Он был бос, в разодранной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколота бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах. В руке Иван Николаевич нес зажженную венчальную свечу.

**Б)** Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

**В)** Они проезжали по Камергерскому. Юра обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало. «Свеча горела на столе. Свеча горела…» — шептал Юра про себя начало чего-то смутного неоформившегося, в надежде, что продолжение придет само собой, без принуждения. Оно не приходило.

**9 баллов**

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:**

**1.** Русский критик Н.А. Добролюбов посвятил анализу романа И.А. Гончарова «Обломов» статью под названием «Когда же придет настоящий день?»

**2.** Повесть под названием «Метель» есть у А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого.

**3.** Ремарка – высказывание действующего лица.

**4**. Кантата – жанр стихотворно-музыкального произведения, исполняемого преимущественно по торжественному случаю.

**8 баллов**

**5. Назовите известные Вам сайты русских поэтов и писателей XXI века.**

**5 баллов**

**6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Назовите 4 средства художественной выразительности, встречающиеся в данном отрывке?**

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они - кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

**5 баллов  
  
7. В творчестве каких русских авторов XIX - XX веков встречается образ Гамлета?**

**4 балла**

**8. Назовите оперы и балеты, созданные на основе произведений М. Горького. Кто является автором этих музыкальных произведений?**

**3 балла**

**9. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум романам И.С. Тургенева: «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».**

Лаврецкий, Катя, Фенечка, Лиза Калитина, Паншин, Аркадий, Варвара Павловна, Анна Сергеевна Одинцова.

**3 балла**

**10. Назовите известные Вам произведения русских писателей, в заглавии которых встречается название какой-либо страны.**

**3 балла**

**11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы.**

***Родные березы***

Заболел я однажды, и мне дали путевку в южный санаторий, где я никогда еще не бывал. Меня уверили, что там, на юге, у моря, все недуги излечиваются быстро и бесповоротно…  
      Какое-то время я с радостью первооткрывателя бродил по набережной, по приморскому парку, среди праздной толпы, подчеркнуто веселой, бесцельно плывущей куда-то, и не раздражали меня пока ни это массовое безделье, ни монотонный шум моря, ни умильные, ухоженные клумбочки с цветами, ни оболваненные ножницами пучки роз, возле которых так любят фотографироваться провинциальные дамочки…  
      Но уже через неделю мне стало здесь чего-то недоставать, сделалось одиноко, и я начал искать чего-то, рыская по городу и парку. Чего искал — сам не ведал.  
      Часами смотрел я на море, пытаясь обрести успокоение, наполненность душевную и тот смысл и красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники, бродяги и моряки.  
      Море нагоняло на меня еще большую тоску мерным, неумолчным шумом. В его большом и усталом дыхании слышалась старческая грусть. Вспененные волны перекатывали камни на берегу, словно бы отсчитывая годы. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и оттого в нем было больше печали, чем веселости.

В приморском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира. <…> Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских кущ три березки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа. Даже за ремешками картузов у парней — березовые ветки. Скараулив девок с водою, парни бросали им в ведра свои ветки, а девушки старались не расплескать воду из ведер — счастье выплеснуть! В кадках вода долго пахла березовым листом. Крыльцо и пол сеней были застелены молодыми ветками папоротника. По избам чадило таежным листом, уже устоявшимся, набравшим силу. В этот день — в Троицу — народ уходил за деревню с самоварами и гармошками. Праздновали наступление лета. <…> Ах, как славно пахнет береза!

*(В.П. Астафьев)*

1. На какие части можно разделить это произведение, в чем особенность его композиции?

2. Какие средства художественной выразительности использует автор при описании моря?

3. Какие ассоциации вызывают у автора березы?

4. Какие детали русского деревенского быта встречаются здесь?

5. Прокомментируйте заключительное предложение этого произведения.

**40 баллов**

**Желаем успеха!**