**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (8-9 КЛАСС)**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание рек России?**

**4 балла**

**2. Назовите известные Вам имена лицеистов пушкинского выпуска.**

**4 балла**

**3. Какие произведения русских писателей посвящены описанию судьбы ребенка. Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что такое гипербола? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Н.М. Карамзин | а) «Юшка» |
| 2 | П.А. Вяземский | б) «Марфа-Посадница» |
| 3 | А.И. Герцен | в) «Я пришел дать вам волю» |
| 4 | А.А. Платонов | г) «Первый снег» |
| 5 | В.М. Шукшин | д) «Сорока-воровка» |

**5 баллов**

**6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам.**

А) Люблю дымок спаленной жнивы, А) «Сон»

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез.

Б) И ненавидим мы, и любим мы случайно, Б) «Выхожу один я на дорогу»

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

В) В полдневный жар в долине Дагестана В) «Родина»

С свинцом в груди лежал недвижим я;

Глубокая еще дымилась рана,

По капле кровь точилася моя.

Г) В небесах торжественно и чудно! Г) «Ангел»

Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?

Д) Он душу младую в объятиях нес Д) «Дума»

Для мира печали и слез;

И звук его песни в душе молодой

Остался - без слов, но живой.

**5 баллов**

**7. Представьте, что у Вас есть свой блог в интернете. О чем Вы хотели бы в нем написать?**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Родился в Орловской губернии. Учился на словесном факультете Московского университета. Печатался в журналах «Отечественные записки» и «Современник». Долгое время жил за границей. Умер во Франции.

Б) Обучался в Казанском университете, участвовал в обороне Севастополя. Его творчество воспринимается как связующее звено между классическим романом XIX века и литературой XX века.

В) Родился в Нижнем Новгороде. После революции 1917 г. стал первым председателем Союза писателей СССР, организовал издательство «Всемирная литература».

Г) Русский и американский поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

А) Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясало меня каким-то пиитическим ужасом.Гости выпили еще по стакану, встали изо стола и простились с Пугачевым. Я хотел за ними последовать, но Пугачев сказал мне: «Сиди; я хочу с тобою переговорить». — Мы остались глаз на глаз.

Б) Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помочь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку.

В) Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошел за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок. Деньги были доставлены Зурину. Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С неспокойной совестию и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться.

**И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»**

А) Но Калиныч был одарен преимуществами, которые признавал сам Хорь, например: он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая, Хорь при мне попросил его ввести в конюшню новокупленную лошадь, и Калиныч с добросовестною важностью исполнил просьбу старого скептика. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь. Он много видел, много знал, и от него я многому научился.  

Б) На пороге избы встретил меня старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный — сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Мы вошли вместе в избу. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом. Хорь присел на скамью и, преспокойно поглаживая свою курчавую бороду, вступил со мною в разговор.

В) Мы поехали; заря только что разгоралась. «Славная погода завтра будет», — заметил я, глядя на светлое небо. «Нет, дождь пойдет, — возразил мне Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мы въехали в кусты. Калиныч запел вполголоса, подпрыгивая на облучке, и все глядел да глядел на зарю…

**А.П. Чехов «Хамелеон»**

А) Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

- Я еще доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Б) - Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - обращается Очумелов к Хрюкину. - Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать.

В) - Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша? <…> - Это не наша, - продолжал Прохор. - Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из книги известного литературоведа И.П. Золотусского «Поэзия прозы: Статьи о Гоголе». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Жизнь Гоголя полна этих минут неудовольствия, досады на себя, самоосуждения. Признавая искусство «первым» в своей жизни, а все прочее «вторым», он готов был и его оставить ради того, чтоб хотя бы что-нибудь изменить в своем отечестве. Он не раз говорил, что не может писать «мимо себя». Строюсь я, добавлял он, строится и сочинение, нейду я, стоит и оно. Это черта чисто русская, черта русской литературы, которая более, чем какая-либо из литератур, связывала слово с делом, не отделяла слова от дела и рассматривала голос свой как деяние, как влияние, как участие.

«Русь! чего же ты хочешь от меня?.. Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..» Все это отдает пророчеством, витийством. Но русская литература — пророческая литература. В ней история «горит», книги ее пишутся огненными словами — не мастер, не ремесленник русский писатель, а вития, невольник чести, невольник совести. Одно ремесло, одна техника для русского писателя еще не творчество. В высшие цели совершенствования входят не только отделка и переделка, невидимые слезы над листом бумаги, противоборство со словом и укрощение его, но и страдание по поводу чужого страдания, забвенье искусства во имя отклика на чью-то боль.

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

**«Рождественская ночь»**

Волшебная тропическая ночь, вслед за закатом солнца, почти внезапно опустилась над островом Явой и, благодаря ветерку, дувшему с моря, дышала нежной прохладой, казавшейся таким счастьем после палящего зноя дня. Мириады звезд зажглись на небе, и луна, круглая и полная, лила свой серебристый свет с высоты бархатисто-темного купола и, медленно плывя, казалась задумчивой и томной.

В эту чудную ночь, накануне Рождества Христова, белый катер с клипера «Забияка», стоявшего верст за шесть, за семь на рейде, – дожидался у одной из пристаней нижней части города господ офицеров, бывших на берегу. <…>

Матросы вспоминали о России, о празднике на родине, высказывали желание поскорей вернуться домой, особенно те, которые по возвращении рассчитывали на отставку или, по крайней мере, на бессрочный отпуск. Вот уж третье Рождество они встречают в "чужих" и "жарких" местах... Опротивело... Скорей бы вернуться! <…>

В эту минуту с берега вдруг донесся чей-то жалобный крик.

Матросы притихли. Кто-то сказал:

– А ведь это дите плачет…

– Дите и есть… По ближности где-то… Ишь, горемычный, заливается… Заплутал, что ли…

– Кто-нибудь при ем должен быть…

Жалобный, беспомощный плач не прекращался.

– Сходил бы кто посмотреть, что ли? – заметил плотный, пожилой матрос, не двигаясь, однако, сам с места.

– Куда ходить? Офицеры могут вернуться, а гребца нет! – строго проговорил унтер-офицер, старшина на катере.

– И то правда! – сказал плотный матрос.

– Что ж, так и бросить без призора младенца в этакую ночь? – раздался приятный тенорок загребного Ефремова. – А ежели он один да без помощи?.. Это, Егорыч, не того… неправильно…

– Я мигом вернусь, Андрей Егорыч, только взгляну, в чем причина! – взволнованно проговорил чернявый матросик. – Дозвольте…

– Ну, ступай… Только смотри, Живков, не заблудись…

– И я с ним, Егорыч! – вымолвил Ефремов.

И оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка…

И очень скоро, почти у самого моря, они увидали крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке.

Около не было ни души.

Матросы удивленно переглянулись.

– Эка идолы!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка… Это, брат Живков, неспроста… Погубить хотели младенца… Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди… Ишь плывет… Почуял, видно…

И Ефремов взял на руки ребенка. - А что же мы с ним будем делать? - Что делать?.. Возьмем на катер... Там видно будет!.. Ну ты, малыш, не реви! - ласково говорил Ефремов, прижимая ребенка к своей груди. - Это сам Господь тебя вызволил... <…>

Ребенок скоро заснул на руках у Ефремова. Он прикрыл его чехлом от парусов. И его некрасивое, белобрысое, далеко не молодое лицо светилось необыкновенной нежностью.

Скоро приехали с берега в двух колясках офицеры. Веселые и слегка подвыпившие, они уселись на катер.

— Отваливай!

— Ваше благородие, — проговорил старшина, обращаясь к старшему из находившихся на катере офицеров, — осмелюсь доложить, что на катер взят с берега пассажир…

— Какой пассажир?

— Малайский, значит, мальчонка… Так как прикажете, ваше благородие?..

— Какой мальчонка? Где он?

— А вот спит под банкой у Ефремова, ваше благородие…

И унтер-офицер объяснил, как нашли мальчонку.

— Ну что ж?.. Пусть едет с нами… Фок и грот поднять! — скомандовал лейтенант. <…>

Ефремов уложил найденыша в свою койку и почти не спал до утра, поминутно подходя к нему и заглядывая, хорошо ли он спит. Наутро доложили о происшествии капитану, и он разрешил оставить мальчика на клипере, пока клипер простоит в Батавии. В то же время он дал знать о ребенке губернатору, и маленького малайца обещали поместить в приют. Неделю прожил маленький найденыш на клипере, и Ефремов пестовал его с нежностью матери. Мальчику сшили целый костюм и обули. И когда накануне ухода полицейский чиновник приехал за мальчиком, матросы через боцмана просили старшего офицера испросить у капитана разрешение оставить найденыша на клипере. И Ефремов, успевший за это время привязаться к мальчику, ждал капитанского ответа с тревожным нетерпением. Капитан не согласился. Долго потом Ефремов вспоминал рождественскую ночь и этого чуть было не погибшего мальчика, успевшего найти уголок в его сердце.

*(1892)*

*К.М. Станюкович*

**40 баллов**

1. Назовите основные особенности жанра рождественского рассказа.

2. Как связаны в этом рассказе праздник Рождества Христова и сюжет спасения ребенка?

3. Как раскрывается характер матросов через их диалог?

4. Какую роль играет описание ночи и звезд в этом рассказе?

5. Выделите встречающиеся в тексте эпитеты и укажите их функции в данном отрывке.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (10 КЛАСС)**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы встречается описание образа моря? Укажите название этих произведений и имя автора.**

**4 балла**

**2. Назовите имена известных Вам писателей-декабристов.**

**4 балла**

**3. Назовите псевдонимы А.П. Чехова.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Дайте определение мотива в художественном тексте. Приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.М. Достоевский | а) «Воскресение» |
| 2 | Л.Н. Толстой | б) «Темные аллеи» |
| 3 | И.А. Бунин | в) «Белая гвардия» |
| 4 | М.А. Булгаков | г) «Обитель» |
| 5 | З. Прилепин | д) «Подросток» |

**5 баллов**

**6. Назовите произведения Ф.И. Тютчева по приведенным отрывкам.**

А) Они не видят и не слышат, А) «Весенняя гроза»

Живут в сем мире, как впотьмах,

Для них и солнцы, знать, не дышат,

И жизни нет в морских волнах.

Б) Блажен, кто посетил сей мир Б) «Есть в осени первоначальной»

В его минуты роковые!

Его призвали всеблагие

Как собеседника на пир.

Он их высоких зрелищ зритель,

Он в их совет допущен был –

И заживо, как небожитель,

Из чаши их бессмертье пил!

В) Как поздней осени порою В) «Цицерон»

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас…

Г) Ты скажешь: ветреная Геба, Г) «Не то, что мните вы, природа»

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

Д) Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Д) «Я встретил вас - и все былое»

Но далеко ещё до первых зимних бурь –

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле...

**5 баллов**

**7. Представьте, что Вы кинокритик. О каких кинофильмах, режиссерах и актерах Вы хотели бы написать?**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Российский прозаик и поэт, был пажом при дворе Екатерины II. За напечатание своей известной книги был арестован и сослан в Сибирь.

Б) Его называли «Колумбом Замоскворечья». Учился на юридическом факультете Московского университета, некоторое время служил в московском суде. С 1856 г. становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

В) Родился в одном из сел Алтайского края. Известен как писатель, кинорежиссер и актер.

Г) Писатель, участник Великой Отечественной войны. С 1980-х гг. жил в родном селе Овсянка Красноярского края.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**И.А. Гончаров «Обломов»**

А) В заключение она запела Casta diva: все восторги, молнией несущиеся мысли в голове, трепет, как иглы, пробегающий по телу, - все это уничтожило Обломова: он изнемог.

   -- Довольны вы мной сегодня? -- вдруг спросила Ольга Штольца, перестав петь.

   -- Спросите Обломова, что он скажет? - сказал Штольц.

   -- Ах! -- вырвалось у Обломова.

Он вдруг схватил было Ольгу за руку и тотчас же оставил и сильно смутился.

Б) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

В) Агафья Матвеевна была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды", а себя, детей своих и весь дом предавала на волю божию. Зато лицо ее постоянно высказывало одно и то же счастье, полное, удовлетворенное и без желаний, следовательно редкое и при всякой другой натуре невозможное.

**Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

А) Крестьяне покопалися,  
 Достали ту коробочку,  
 Открыли — и нашли  
 Ту скатерть самобранную!  
 Нашли и разом вскрикнули:  
 «Эй, скатерть самобранная!  
 Попотчуй мужиков!»

Б) Упала на колени я:

"Открой мне, матерь божия,

Чем бога прогневила я?

Владычица! во мне

Нет косточки неломаной,

Нет жилочки нетянутой,

Кровинки нет непорченой,-

Терплю и не ропщу!

Всю силу, богом данную,

В работу полагаю я,

Всю в деточек любовь!

Ты видишь всё, владычица,

Ты можешь всё, заступница!

Спаси рабу свою!.."

В) Эх! эх! Придет ли времечко,  
Когда (приди, желанное!..)  
Дадут понять крестьянину,  
Что розь портрет портретику,  
Что книга книге розь?  
Когда мужик не Блюхера  
И не милорда глупого —  
Белинского и Гоголя  
С базара понесет?  
Ой люди, люди русские!  
Крестьяне православные!  
Слыхали ли когда-нибудь  
Вы эти имена?

**М.Ю. Лермонтов «Княжна Мери»**

А) Нынче поутру зашел ко мне доктор; его имя Вернер, но он русский. Что тут удивительного? Я знал одного Иванова, который был немец. Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом…

Б) Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия...

В) Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из книги известного русского писателя Б.К. Зайцева «Жизнь Тургенева». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

В тургеневской литературной жизни ничего не было равного "Отцам и детям" по шуму. "Тихий" Тургенев оказался вполне на базаре. Причины тому ясны. В романе клубилась, кипела современность. Отойдя от недр своих, питавших в нем поэта, Тургенев попробовал изобразить "героя нашего времени" внешне. Лермонтов не то чтобы *писал* Печорина, Печорин сам *всплывал* из него. Тургенев дал Базарова "со стороны", точный, верный и умный портрет. Но сердце его не могло быть с первым в нашей литературе большевиком. Не было и великого гнева Достоевского. Тургеневу просто хотелось быть справедливым и наблюдательным. Он отнесся к Базарову как ученый -- глубины Тургенева этот Базаров, нигилист и отрицатель, никак не задевал.

Роман получился замечательный, но без обаяния. В нем новый человек показан ярко (хотя и смягченно)... и ни тепло от него, ни холодно. Вернее -- прохладно, хотя Базаров умирает и очень трогательно, самая смерть его волновала автора.

 Поднялись вопли. Молодежь обиделась. Разные гейдельбергские студенты собирали собрания, автора судили, выносили резолюции, писали ругательные письма. "Современник" был в восторге, что можно лишний раз лягнуть. Некий Антонович "тиснул" статью "Асмодей нашего времени" -- с бранью на Тургенева.

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

**«Толпа на набережной»**

— Когда ты сойдешь на берег в Неаполе, — сказала мне моя дочь — молодая женщина, склонная к неожиданным поступкам, — то подари эту матрешку первой же итальянской девочке.

Я согласился. Кто знает, может быть, это поручение приведет к какому-нибудь лирическому событию. От таких событий мы основательно отвыкли. <…>

Ранним утром наш пароход причалил к молу около замка Кастель-Нуово. <…> Я вышел на набережную. Я не забыл об итальянской девочке и нес матрешку, завернутую в папиросную бумагу. Любители сувениров некоторое время молча и укоризненно брели за мной, потом отстали.

По пути к берегам Италии я иногда представлял себе девочку, которую встречу в Неаполе первой. Она казалось мне похожей на юную сборщицу винограда с известной картины Брюллова: те же синие волосы, полные глубокого солнечного блеска, те же лукавые глаза и смуглые персиковые щеки.

Девочка, что сейчас шла мне навстречу, была совсем не такая. Ей было лет десять. Она вела за руку маленького мальчика. Он все время оглядывался на что-то, поразившее его воображение, и потому шел боком. Девочка просто волокла его и что-то сердито ему выговаривала. <…>

Я смотрел на девочку. Она была лучше, чем брюлловская сборщица винограда, — несравненно проще, беднее и милее.

Она увидела матрешку, остановилась и засмеялась, прижав к груди смуглые пальцы. Чему она смеялась, я не знаю. Быть может, красоте неизвестной игрушки, пылавшей под солнцем Неаполя. Так смеются люди, когда сбываются их любимые сны. Я протянул матрешку девочке. Она не взяла ее. Она перестала смеяться, сдвинула темные брови и испуганно метнулась в сторону. Я схватил ее за руку и почти силой заставил взять куклу.

Она потупилась, присела и сказала едва слышно:

— Грацие, синьоро!

Потом снова присела и подняла на меня влажные, сияющие глаза. Мне трудно было поверить в то, что девочка так сильно обрадовалась такому пустяку, как матрешка. Но я увидел вблизи ее худенькие ключицы под ветхим платьем, увидел и другие приметы безропотной бедности и понял, что для этой девочки матрешка и вправду — большая радость.

Я наклонился к мальчику, но в это время кто-то обнял меня сбоку за шею, заглянул в лицо, и я увидел рядом с собой смеющиеся твердые губы и широко открытые радостные глаза.

Молодая женщина, должно быть крестьянка, в синей юбке с оборками и легкой черной шали, накинутой на плечи, прижалась на мгновение горячей щекой к моей щеке и произнесла гортанно и нежно все те же слова:

— Грацие, синьоро!

Это была одна из продавщиц цветов, сидевших на набережной. Она подбежала ко мне и начала благодарить за то, что я подарил такую редкую игрушку итальянской девочке.

Через минуту вокруг нас уже перекрикивалась разноцветная топа продавщиц. Они оставили без надзора свои лотки с апельсинами, дешевыми кораллами, цветами, лентами, американской жевательной резинкой и сигаретами. Они хлопали меня по плечу, обнимали, что-то кричали мне прямо в лицо, и глаза у них смеялись.

Матрешка пошла по рукам. Женщины смотрели на нее, как на солнце, прикрыв глаза ладонями, и чмокали от восхищения. Они тормошили девочку, поздравляли ее, поправляли на ней старенькое платье. Одна из женщин быстро заплела ей наново косы и вплела в них оранжевую ленту.

Женщины всячески старались украсить девочку, даже прикололи к ее платью бутон желтой розы. И девочка действительно как бы расцвела под их ласковыми пальцами.

Во всей этой шумной заботе было заметно смущение женщин перед иностранцем, перед «советским синьором», — смущение из-за изможденного лица девочки, ветхого ее платья и всего ее нищенского вида.

Толпа росла. Мчавшиеся по набережной такси останавливались около нас. Шоферы спрашивали, что случилось, после чего поспешно выскакивали вместе с пассажирами из машин и протискивались к девочке. <…> Откуда-то нахлынули школьники. Они аплодировали матрешке, хлопая книгой о книгу, и при этом из книг вылетали оторванные страницы. <…>

Девочка вся искрилась от восторга, от всего этого необыкновенного случая в порту.

Вот, собственно, и все, что случилось в то утро с матрешкой в Неаполитанском порту, если бы не некоторое добавочное обстоятельство. <…>

Девочка исчезла, забыв напоследок попрощаться со мной. Эту ее ошибку исправила все та же молодая крестьянка в синей юбке с оборками. Она снова обняла меня, снова ласково прижалась смуглой пылающей щекой к моей щеке и сказала, но теперь уже вполголоса и смущенно:

— Аддио, мио каро синьоро!

Она тотчас убежала вместе с другими продавщицами к своим корзинам с цветами, а у меня на щеке остался горьковатый и тягучий запах ее лица. Он был похож на запах лаванды.

Он был удивительно стойкий, этот запах, держался несколько дней и исчез только в Риме, куда я ездил на несколько дней из Неаполя. Может быть, я так долго слышал этот запах только потому, что мне этого очень хотелось.

*К.Г. Паустовский*

**40 баллов**

1. Как соотносятся в сознании героя-рассказчика воображаемая и реальная итальянская девочка?

2. Как меняется отношение девочки к матрешке?

3. Как реагируют на подарок, сделанный девочке, другие люди? Как это их характеризует?

4. Какие ощущения испытывает герой-рассказчик после встречи с итальянцами на набережной в Неаполе?

5. Почему рассказ называется «Толпа на набережной»?

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**1 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы дается описание картины (живописи)?**

**4 балла**

**2. Назовите имена известных русских поэтов-футуристов и издаваемые ими литературные сборники.**

**4 балла**

**3. Назовите известные Вам интернет-библиотеки художественной литературы.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что понимается под «диалектикой души» в художественной литературе? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | И.А. Бунин | а) «Солнце мертвых» |
| 2 | И.С. Шмелев | б) «Пасхальный крестный ход» |
| 3 | А.П. Платонов | в) «Грамматика любви» |
| 4 | А.И. Солженицын | г) «Последний срок» |
| 5 | В.Г. Распутин | д) «В прекрасном и яростном мире» |

**5 баллов**

**6. Назовите произведения А.М. Горького по приведенным отрывкам.**

А) Господа! Если к правде святой А) «Челкаш»

Мир дорогу найти не умеет, --

Честь безумцу, который навеет

Человечеству сон золотой!

Б) И в степной дали, теперь уже черной и страшной, Б) «Мать»

как бы притаившейся, скрывшей в себе что-то,

вспыхивали маленькие голубые огоньки.

То там, то тут они на миг являлись и гасли,

точно несколько людей, рассыпавшихся по степи

далеко друг от друга, искали в ней что-то, зажигая спички,

которые ветер тотчас же гасил. Это были очень

странные голубые языки огня, намекавшие

на что-то сказочное.

В) Сказки она сказывает тихо, таинственно, В) «На дне»

наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне

расширенными зрачками, точно вливая

в сердце моё силу, приподнимающую меня.

Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней

звучат слова. Слушать её невыразимо приятно.

Я слушаю и прошу:

   -- Ещё!

   -- А ещё вот как было: сидит в подпечке

старичок-домовой, занозил он себе лапу лапшой,

качается, хныкает: "Ой, мышеньки, больно,

ой, мышата, не стерплю!"

Г)  Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, Г) «Старуха Изергиль»

жадная на впечатления, никогда не пресыщалась

созерцанием этой темной широты, бескрайной,

свободной и мощной. И ему было обидно слышать

такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил.

Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед

спокойно, полный желания ехать долго и далеко

по этой бархатной глади.

Д) Вечером, когда садилось солнце, и на стеклах домов Д) «Детство»

устало блестели его красные лучи, - фабрика выкидывала

людей из своих каменных недр, словно отработанный шлак,

и они снова шли по улицам, закопченные, с черными лицами,

распространяя в воздухе липкий запах машинного масла,

блестя голодными зубами. Теперь в их голосах звучало

оживление, и даже радость, - на сегодня кончилась каторга

труда, дома ждал ужин и отдых.

**5 баллов**

**7. Представьте, что Вы редактор театрального журнала. Какие материалы, разделы, рубрики Вы поместили бы в нем?**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям и воспоминаниям современников:**

А) «Он всегда мне казался ребёнком. Было что-то ребяческое в его под машинку стриженой голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ребячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной, наконец — в напускной важности, которая так меня удивила при первой встрече и которая вдруг сползала, куда-то улетучивалась, пока он не спохватывался и не натягивал её на себя сызнова. Изображать взрослого ему нравилось, как всем детям». (Из воспоминаний В.Ф. Ходасевича).

Б) Учился на кораблестроительном факультете Санкт-Петербургского политехнического института. В качестве инженера в 1916 г. был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов. В своем известном романе, по словам критика О.Н. Михайлова, показал, что «сам по себе технический прогресс, в отрыве от нравственного, духовного развития, не только не способствует улучшению человеческой природы, но грозит вытеснить человеческое в человеке». Умер и похоронен в Париже.

В) Родился в Москве в семье художника и пианистки. Стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, от которой под давлением советского правительства отказался.

Г) Одни из самых известных поэтов периода «оттепели». Ему принадлежат известные строки «Поэт в России больше, чем поэт». Умер в США, похоронен в Переделкино.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**А.П. Чехов «Ионыч»**

А) Теперь он видел близко ее лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней ее прежнее детское выражение. И в самом деле, она с наивным любопытством смотрела на него, точно хотела поближе разглядеть и понять человека, который когда-то любил ее так пламенно, с такой нежностью и так несчастливо; ее глаза благодарили его за эту любовь.

Б) У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

В) Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком — и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин.

**Л.Н. Андреев «Рассказ о семи повешенных»**

А) Дробно и деловито постукивали колеса, маленькие вагончики попрыгивали по узеньким рельсам и старательно бежали. Вот на закруглении или у переезда жидко и старательно засвистел паровозик -- машинист боялся кого-нибудь задавить. И дико было подумать, что в повешение людей вносится так много обычной человеческой аккуратности, старания, деловитости, что самое безумное на земле дело совершается с таким простым, разумным видом. Бежали вагоны, в них сидели люди, как всегда сидят, и ехали, как они обычно ездят; а потом будет остановка, как всегда - "поезд стоит пять минут".

Б) На суде все пятеро были спокойны, но очень серьезны и очень задумчивы: так велико было их презрение к судьям, что никому не хотелось лишней улыбкой или притворным выражением веселья подчеркнуть свою смелость. Ровно настолько были они спокойны, сколько нужно для того, чтобы оградить свою душу и великий предсмертный мрак ее от чужого, злого и враждебного взгляда.

В) Прежде Янсон ощущал ночь просто как темноту, как особенное темное время, когда нужно спать, но теперь он почувствовал ее таинственную и грозную сущность. Чтобы не верить в смерть, нужно видеть и слышать вокруг себя обыкновенное: шаги, голоса, свет, щи из кислой капусты, а теперь все было необыкновенное, и эта тишина, и этот мрак сами по себе были уже как будто смертью.

**А.А. Ахматова «Реквием»**

А) И пусть с неподвижных и бронзовых век,   
Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.

Б) Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

В) Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей —  
Как трехсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезою горячею  
Новогодний лед прожигать.

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент из книги Д.Л. Быкова «Советская литература. Краткий курс», посвященный творчеству Ю.В. Трифонова и его повести «Обмен». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

«Обмен» — мне кажется, вообще очень важная книга. <…> Трифонов делил историческое существование, историческую жизнь героя на жизнь собственно в истории, то есть жизнь осмысленную, жизнь деятельную, и на жизнь, лишённую этого начала. <…> Жизнь старых большевиков прекрасна не потому, что они были марксистами, а потому, что она была осмысленной. И когда там мать героя говорит ему: «Ты уже обменялся» (имея в виду, конечно, подмену личности, подмену стержня), — это совершенно верный диагноз. <…> Чем Трифонов этой энтропии противостоял? Прежде всего — образцово качественным письмом. На вопрос о том, какая литература успешна, всегда надо отвечать: успешна хорошая литература. Вот и всё. Критерии хорошей литературы абсолютные.   
Особенность именно трифоновской прозы — отсутствие проходных слов, невероятно точная, плотная концентрация каждого слова — это и есть его ответ на вызовы эпохи, его ответ на расслабленность, пустоту, вялое жизнеподобие. Он отвечает на слабость силой собственного письма. В этом смысле наиболее показательны, конечно, его рассказы. Трифонов — описатель другой жизни, выродившейся жизни. Он хроникёр конформизма, забвения простейших вещей. Люди забывают о смерти, они забывают о смысле, и они живут миражами, доставанием. <…> Трифонов действительно очень чуток к детали, она у него всегда функциональна. И дело даже не в этом. Дело в том, что в одно предложение — плотное, бесконечно глубокое, развёрстанное на несколько абзацев иногда — помещается огромное количество точных реалий и мыслей. То, что Трифонов умудряется на одной странице рассказать больше, чем другие на двадцати, — это и есть его принципиальная позиция.

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

**«Слово»**

Унесенный из дольней ночи вдохновенным ветром сновиденья, я стоял на краю дороги, под чистым небом, сплошь золотым, в необычайной горной стране. Я чувствовал, не глядя, глянец, углы и грани громадных мозаичных скал, и ослепительные пропасти, и зеркальное сверканье многих озер, лежащих где-то внизу, за мною. Душа была схвачена ощущеньем божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю. Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль -- и как ревниво, как сурово охранял я се от дыханья исполинской красоты, окружившей меня... Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной моей родине… <…>

И внезапно дорога, на которой я стоял, задыхаясь от блеска, наполнилась бурей крыл... Толпой вырастая из каких-то ослепительных провалов, шли жданные ангелы. Их поступь казалась воздушной, словно движенье цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы. <…>

И, вытянув дрожащие руки, стараясь преградить ангелам путь, я стал хвататься за края их ярких риз, за волнистую, жаркую бахрому изогнутых перьев, скользящих сквозь пальцы мои, как пушистые цветы, я стонал, я метался, я в исступленье вымаливал подаянье, но ангелы шли вперед и вперед, не замечая меня, обратив ввысь точеные лики. Стремились их сонмы на райский праздник, в нестерпимо сияющий просвет, где клубилось и дышало Божество: о нем я не смел помыслить. <…> "Стой, выслушай меня",-- кричал я, пытаясь обнять легкие ангельские ноги,-- но их ступни -- неощутимые, неудержимые -- скользили через мои протянутые руки, и края широких крыл, вея мимо, только опаляли мне губы. И вдали золотой просвет между сочной четко расцвеченных скал заполнялся их плещущей бурей; уходили они, уходили, замирал высокий взволнованный смех райских птиц, перестали слетать цветы с деревьев: я ослабел, затих...

И тогда случилось чудо: отстал один из последних ангелов, и обернулся, и тихо приблизился ко мне. Я увидел его глубокие, пристальные, алмазные очи под стремительными дугами бровей. На ребрах раскинутых крыл мерцал как будто иней, а сами крылья были серые, неописуемого оттенка серого, и каждое перо оканчивалось серебристым серпом. Лик его, очерк чуть улыбающихся губ и прямого, чистого лба напоминал мне черты, виденные на земле. Казалось, слились в единый чудесный лик изгибы, лучи и прелесть всех любимых мною лиц -- черты людей, давно ушедших от меня. Казалось, все те знакомые звуки, что отдельно касались слуха моего, ныне заключены в единый совершенный напев.

Он подошел ко мне, он улыбался, я не мог смотреть на него. Но, взглянув на его ноги, я заметил сетку голубых жилок на ступне и одну бледную родинку -- и по этим жилкам, и по этому пятнышку я понял, что он еще не совсем отвернулся от земли, что он может понять мою молитву.

И тогда, склонив голову, прижав обожженные, яркой глиной испачканные ладони к ослепленным глазам, я стал рассказывать свою скорбь. Хотелось мне объяснить, как прекрасна моя страна и как страшен ее черный обморок, но нужных слов я не находил. Торопясь и повторяясь, я лепетал все о каких-то мелочах, о каком-то сгоревшем доме, где некогда солнечный лоск половиц отражался в наклонном зеркале, о старых книгах и старых липах лепетал я, о безделушках…<…>

Замолк я, поднял голову. Ангел с тихой внимательной улыбкой неподвижно смотрел на меня своими продолговатыми алмазными очами -- и я почувствовал, что понимает он все...

-- Прости меня,-- воскликнул я, робко целуя родинку на светлой ступне,-- прости, что я только умею говорить о мимолетном, о малом. Но ты ведь понимаешь... Милосердный, серый ангел, ответь же мне, помоги, скажи мне, что спасет мою страну?

И на мгновенье обняв плечи мои голубиными своими крылами, ангел молвил единственное слово, и в голосе его я узнал все любимые, все смолкнувшие голоса. Слово, сказанное им, было так прекрасно, что я со вздохом закрыл глаза.

*(7 января 1923)*

*В.В. Набоков*

**40 баллов**

1. Какую роль в этом рассказе играет образ сна?

2. Каким видится герою-рассказчику рай?

3. Какой символический смысл получает в этом произведении образ дороги?

4. Что ждет герой-рассказчик от встречи с ангелом?

5. Почему произведение называется «Слово»? О каком слове здесь идет речь?

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2018-2019**

**ЛИТЕРАТУРА (11 КЛАСС)**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2 ВАРИАНТ**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В каких произведениях русской литературы звучит музыка или описывается исполнение музыкального произведения?**

**4 балла**

**2. Назовите имена поэтов-акмеистов и их литературный сборник.**

**4 балла**

**3. Назовите известные Вам популярные литературные сайты.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Что понимается под «потоком сознания» в литературе? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие сборники.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Л.Н. Андреев | а) «Поэма Горы» |
| 2 | М.И. Цветаева | б) «Защита Лужина» |
| 3 | Б.Л. Пастернак | в) «Последний поклон» |
| 4 | В.В. Набоков | г) «Иуда Искариот» |
| 5 | В.П. Астафьев | д) «Лейтенант Шмидт» |

**5 баллов**

**6. Назовите произведения М.А. Булгакова по приведенным отрывкам.**

А) С 1903 года я живу в этом доме. И вот, А) «Собачье сердце»

в течение времени до марта 1917 года не было

ни одного случая – подчеркиваю красным

карандашом «ни одного»! – чтобы из нашего

парадного внизу при общей незапертой двери

пропала бы хоть одна пара калош. Заметьте,

здесь двенадцать квартир, у меня прием.

В марте семнадцатого года в один прекрасный

день пропали все калоши, в том числе две пары

моих, три палки, пальто и самовар у швейцара.

И с тех пор калошная стойка прекратила

свое существование.

Б) …в доме N13 по Алексеевскому спуску, Б) «Иван Васильевич»

изразцовая печка в столовой грела и растила

Еленку маленькую, Алексея старшего и

совсем крошечного Николку. Как часто читался

у пышущей жаром изразцовой площади

"Саардамский Плотник", часы играли гавот,

и всегда в конце декабря пахло хвоей,

и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях.

В) 1-го июня камеру установили в кабинете В) «Мастер и Маргарита»

Персикова, и он жадно начал опыты с икрой лягушек,

освещенной лучом. Опыты эти дали потрясающие

результаты. В течение 2-х суток из икринок вылупились

тысячи головастиков. Но этого мало, в течение одних

суток головастики выросли необычайно в лягушек,

и до того злых и прожорливых, что половина их тут же

была перелопана другой половиной. Зато оставшиеся

в живых начали вне всяких сроков метать икру

и в 2 дня уже без всякого луча вывели новое поколение,

и при этом совершенно бесчисленное.

Г) И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон Г) «Роковые яйца»

двое легионеров ввели и поставили перед креслом

прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек

был одет в старенький и разорванный голубой хитон.

Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком

вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом

у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина

с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным

любопытством глядел на прокуратора.

Д) Просто-напросто я делаю опыты над проникновением Д) «Белая гвардия»

во время... Да, впрочем, как я вам объясню, что такое время?

Ведь вы же не знаете, что такое четырехмерное пространство,

движение... и вообще... словом, поймите, что это не только

не взорвется, но принесет стране неслыханную пользу...

Ну, как бы вам попроще... я, например, хочу пронизать

сейчас пространство и пойти в прошлое...

**5 баллов**

**7. Представьте, что Вы литературный критик. О каких авторах, о каких тенденциях в отечественной литературе, о проблемах ее преподавания в школе Вам хотелось бы написать?**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) «… в 1917—18 годах он, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для него даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души» (Из воспоминаний Ю.П. Анненкова).

Б) Родился в Воронеже. Исследователи пишут о том, что это был «художник уникальной биографии. Мелиоратор, работник Наркомата земледелия, инженер «Гипропровода», инженер-конструктор Наркомата тяжелой промышленности, изобретатель, ученый-мыслитель. Он оставил нам социально-экономические расчеты хода и результатов индустриализации и коллективизации, технические записки и чертежи, философские и научные трактаты. В этих материалах — контуры первоначальных замыслов, первотолчки, своеобразные прототипы его произведений; это и этапы его биографии, его личностная эволюция. Без нее, без этой фактической биографии, не описать его путь как романиста».  
  
В) «Всю свою долгую жизнь он, начиная с первых гонораров, занимался «доброделанием», помогал одностаничникам обустраивать Вешенскую, строить дороги, водопровод, театр казачьей молодежи, школу в Каргинской, внимательно следил за судьбами знакомых и близких по духу людей, помогал им материально, выручал их из случайной беды» (Литературовед В.В. Петелин).

Г) Советский и российский поэт, автор текстов песен. Родился в Алтайском крае. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников». Автор известной поэмы «210 шагов».

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).**

**И.А. Бунин «Чистый понедельник»**

А) В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино, на котором она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало "Лунной сонаты"…

Б) На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда.

В) Глаза се были ласковы и тихи.

- Ведь завтра уже чистый понедельник, - ответила она, вынув из каракулевой муфты и давая мне руку в черной лайковой перчатке. - "Господи владыко живота моего..." Хотите поехать в Новодевичий монастырь?

Я удивился, но поспешил сказать:

- Хочу!

**В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»**

А) Тятька говорeл… у нас тятька ко мне ласковый был. Говорит: живи, Дарья, покуль живется. Худо ли, хорошо – живи, на то тебе жить выпало. В горе, в зло будешь купаться, из сил выбьешься, к нам захочешь – нет, живи, шевелись, чтоб покрепче зацепить нас с белым светом, занозить в ем, что мы были. К нам, говорит, ишо никто но обробел, не было и не будет такого разини. Он-то думал, не будет, а я-то как раз и обробела. Мне бы поране собраться, я давно уж нетутошняя… я тамошняя, того свету. И давно навроде не по-своему, по-чужому живу, ниче не пойму: куды, зачем? А живу. Нончe свет пополам переломился: eвон че деется!

Б) В тот же день она выбелила и стены, подмазала русскую печку, а Сима уже в сумерках помогла ей помыть крашеную заборку и подоконники. Занавески у Дарьи были выстираны раньше. Ноги совсем не ходили, руки не шевелились, в голову

глухими волнами плескалась боль, но до поздней ночи Дарья не позволяла себе остановиться, зная, что остановится, присядет - и не встанет.

В) Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, снующие в ту и другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо по носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов.

**А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**

А) Стелиться Шухову дело простое: одеяльце черноватенькое с матраса содрать, лечь на матрас <…> голову — на подушку стружчатую, ноги — в телогрейку, сверх одеяла — бушлат, — Слава тебе, Господи, ещё один день прошёл!  
Спасибо, что не в карцере спать, здесь-то ещё можно.

Б) Шухов протёр доски пола, чтобы пятен сухих не осталось, тряпку невыжатую бросил за печку, у порога свои валенки натянул, выплеснул воду на дорожку, где ходило начальство, — и наискось, мимо бани, мимо тёмного охолодавшего здания клуба, наддал к столовой.

В) И, отозвав их, бригадир им сказал: — Вот что, ребята!  <…> С обеда будете шлакоблоками на втором этаже стены класть, там, где осенью шестая бригада покинула. А сейчас надо утеплить машинный зал. Там три окна больших, их в первую очередь чем-нибудь забить. Я вам ещё людей на помощь дам, только думайте, чем забить. Машинный зал будет нам и растворная, и обогревалка. Не нагреем — помёрзнем как собаки, поняли?

**9 баллов**

**10. Перед Вами фрагмент, посвященный литературному творчеству В.М. Шукшина. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.**

Шукшин изобразил основной национальный тип середины XX века, который весь прошел

под знаком его метафоры: «одна нога на берегу, другая в лодке», под знаком непрерывных интенсивных как никогда перемен. Сопротивляющийся переменам и все-таки меняющийся человек, сохраняющий и теряющий важное, является главным героем времени, как и творчества Шукшина.

Народный характер в его изображении в конечном счете выражает тенденцию жизнестроения и творчества, а не распада и деградации. Человек рождается для жизни, русская идея реализуется в народном творчестве, понятом широко, как все проявления духовного начала личности, от строительства храма до подготовки бани.

Свое слово Шукшин выговаривает при помощи сложного комплекса изобразительно-выразительных средств. Краткий анализ нескольких рассказов писателя открывает глубокие внутренние связи его произведений. Фактограф и исследователь, наблюдатель и идеолог едины в художнике. Писатель синтезирует собственную точку зрения в процессе художественного мышления, а не обставляет ее более или менее живописными декорациями. Народность его творчества имеет органическую природу. Автор, заставив читателя мыслить и переживать, преодолевает границу между текстом и реальностью. Жизнь его героев через эмоции и размышления читателя сливается с продолжающимся бытием народа.

*В.К. Сигов*

**10 баллов**

**11.** **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.**

**«Чужбина»**

Тридцать лет назад, ровно под Новый год, появился Париж. После Италии показалось так сумрачно, бесцветно, -- будни. Рим, генуэзская Ривьера -- это еще путешествие. Тут ЖИЗНЬ. И она началась. Она шла уже здесь для целого племени русского, осевшего по Бианкурам и Аньерам, Пасси, Монпарнассам.

Не с нас началась эмиграция в Европе. "Небезызвестны" предшественники наши, с нами несоизмеримые: Данте, первый покровитель изгнанников, как бы патрон их. Шатобриан, Герцен, Мицкевич. Нет и не может быть легких жизней безродинных. Указанные -- огромные или крупные -- отдельные вершины. Напитаны горечью и трагедией, но путь свой отметили незабываемым в творчестве (не было бы изгнания, иной оказалась бы и "Божественная Комедия", меланхолия Шатобриана, пламя и ненависть Мицкевича).

Но они одиночки. А мы поселились в чужой стране целым станом, расползлись по всему миру, да еще пополнились, после войны, новым притоком.

Хорошо ли, плохо ли, тридцать лет прожили. <…> "Жили-были". Героического весьма мало, обычная жизнь с радостями и печалями, трудом и грехами, тоскою по родине, по близким, оставшимся там, с волнениями, надеждами и унынием, ссорами эмигрантскими. Все как полагается. Кое-чему все-таки жизнь и научила. Больше узнали бедность, чем прежде в России, где вольготнее процветали, легче -- в чем был и свой грех, потому что другие на нас же трудились. Что-то мы здесь искупаем, но что-то на нас и возложено, высшее бремя. Достойно нести его -- это и есть, может быть, "миссия эмиграции".

Какие бы ни были, мы явились сюда не с пустыми руками. Нам нечто доверено. Завещаны великие ценности.

Прежде всего -- религия. Годами на родине заужавшаяся, да и сейчас тяжко, без свободы живущая (но неудержимо пробивающаяся), здесь вера наша на воле. Здесь ей даже покровительствуют инославные. Париж становится центром богословского просвещения. Богослужение наше все более привлекает внимание и сочувствие. Рождественская литургия и Пасхальная заутреня звучат по французскому радио <…> (и как это волнует сердце!).

Да, мы вынесли из горевшей Трои наши святыни, и верность им, стояние пред ними несоизмеримы с тем, что на родине, есть наш первый и великий долг. Хоть бы слабою рукою, да держаться. Пока держимся, пока любовь к Высшему не иссякла, дотоле мы и живы, как бы ни были на последнем месте среди сильных мира сего. Мы не сильные мира. Мы отверженные его. Но отверженность наша, быть может, важнее силы.

И в писательском нашем деле тоже позади Троя -- тени великих отцов, веяние великой, христианнейшей литературы. Ею завещано нам то же, что уже две тысячи лет назад сказано на берегах Тивериадского озера. Любовь, человечность и сострадательность, тишина и незлобие, отдаление от маммоны, рука милостивого Самарянина... -- что же сказать: просто Евангелие. И здесь, в условиях полной свободы, нам бесконечно легче, чем собратьям там.

Заноситься не надо, если сквозь обыденщину, неизбежные будни удалось бы пронести искру Божественного света, не предать, не поклониться силе, изгнание было бы оправдано.

*(1956)*

*Б. К. Зайцев*

**40 баллов**

1. С кем сравнивает Борис Константинович Зайцев, который поселился с семьей в Париже в начале 1924 г., жизнь русских писателей-эмигрантов?

2. Как описывается им жизнь русских в Париже?

3. Что понимается писателем под «миссией эмиграции»?

4. Кого еще из писателей, относящихся к первой волне русской эмиграции, Вы могли бы назвать?

5. Прокомментируйте два последних абзаца очерка.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧИ!**